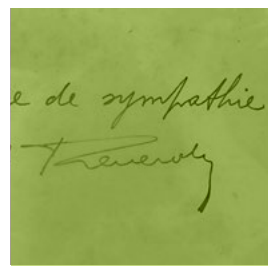


La Gazette du Patrimoine

N°6



#CULTURE
Les trésors du
Grand Narbonne

**ESPACE
MEDIA**
Grand
Narbonne

**Grand
NARBONNE**
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION





Sommaire

Quelques trouvailles sur nos étagères 4

Une Bible hébraïque par Robert Estienne 4

Guide pour les égarés par le Prince Korab 5

Thesaurus et armamentarium medico-chymicum par Adrian von Mynsicht 7

Des fonds qui continuent à s'enrichir ! 8

Livres d'artistes imprimés par Fernand Gautier 8

Poèmes en proses de Pierre Reverdy 10

La fiancée du vent de Joë Bousquet 11

Zoom sur les reliures de livres anciens 12

Histoire narbonnaise 14

Le carnaval de Narbonne 14

Quoi de neuf au patrimoine ? 16

Les rendez-vous du patrimoine 18

Les rendez-vous du patrimoine passés 18

Les rendez-vous du patrimoine à venir 19

Quelques trouvailles sur nos étagères...

Une Bible hébraïque imprimée au milieu du XVI^e siècle par Robert Estienne

La taille d'un ouvrage n'est pas forcément proportionnelle à sa valeur, preuve en est cette bible hébraïque, la première imprimée en in-16 (10 cm environ) ; nous possédons 5 volumes de cette édition miniature publiée en 17 volumes par le célèbre imprimeur Robert Estienne (1503-1559), issu de la dynastie du même nom, tous imprimeurs du roi.

Robert, second de la dynastie commence à imprimer en 1526 ; également linguiste érudit, il imprima des dictionnaires et fut **nommé imprimeur du roi par François I^{er} pour ses éditions en latin, hébreu et grec.**

Pour cette édition, il s'associe à François Vatable (1495-1547), exégète de talent, professeur d'hébreu au Collège de France nouvellement créé par François I^{er} en 1530.

L'ensemble fut imprimé entre 1544 et 1546 ;

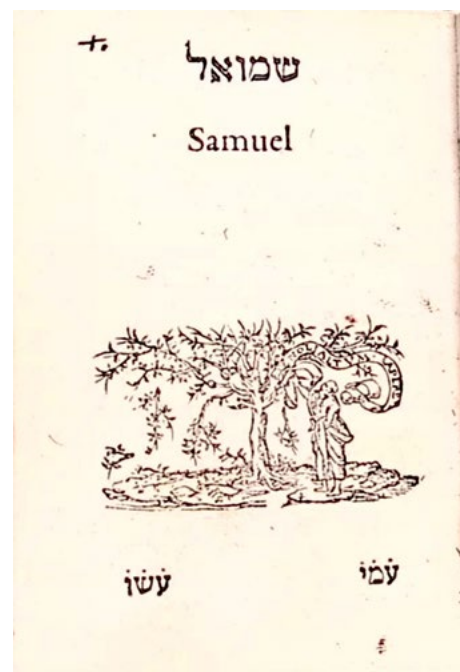
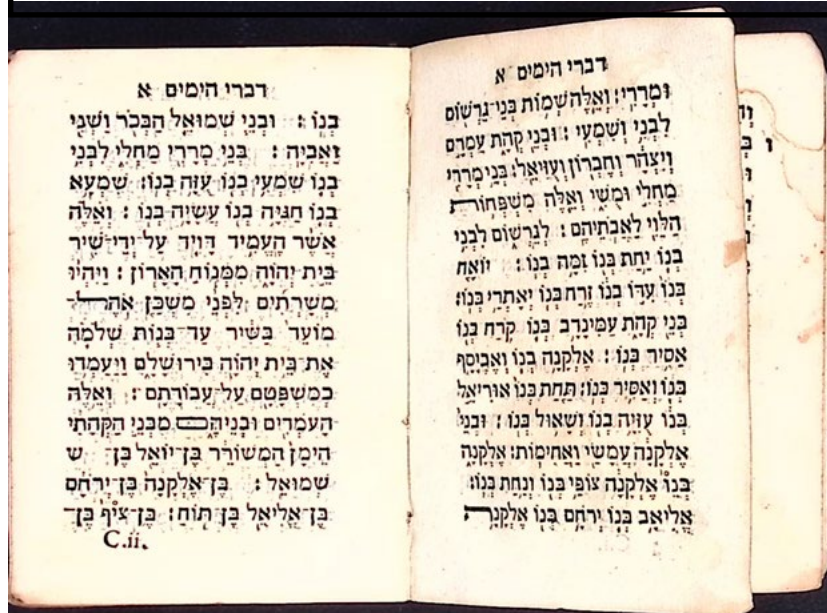
chaque volume, complet en soit, comportait sa propre page de titre, sans mention de volumaison et pouvait être ainsi acquis séparément.

Dans cette série, sont conservés dans nos réserves deux volumes du livre de *Samuel*, le livre des *Chroniques* (Paralipomenon), le livre de *Josué et des Juges* (Josue et Judices) et le *Lévitique* (Leuiticus).

Ils sont tous illustrés par la célèbre marque de l'imprimeur royal :

TÉMOIGNAGE DE LA PROUESSE TECHNIQUE DE L'ÉPOQUE pour

imprimer dans ce format des caractères hébraïques, cette édition très rare est également la marque de la collaboration de deux des plus grandes figures de l'érudition humaniste parisienne.



« Cette petite édition que l'on dit fort exacte, est vraiment un bijou typographique, et peut-être ce qui n'a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque » (A. Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne)

Guide pour les égarés

ou *Le livre du Prince Korab* par le Prince Calixte Korab d'ORZESZKO CZARNOLOSKI CIOLEK

Nul n'est prophète dans son pays. En Pologne personne ne voulut de cet étrange Prince qui projetait de devenir roi.

Peu importe, une fois récupéré son bel héritage, ce volubile seigneur se voyait bien Empereur de Chine. **Ambitieux, facétieux, sentencieux et peu sérieux, le Prince Korab fut une figure curieuse de la Belle Époque.**

En Chine, voici quelle était mon intention :

De m'engager dans un régiment de Pékin ; d'y introduire des officiers mécontents en Europe, puis, à la tête de deux régiments, de tenter un coup de théâtre d'une hardiesse absolue ; d'entourer le palais, de tuer la famille de l'Empereur et l'Empereur lui-même ; de me proclamer Empereur ; d'inviter tous les mandarins mal notés sur ma liste, de les saisir au nombre de trois mille peut-être et de les faire tuer.

Si ce plan avait réussi, j'aurais promis aux divers rois et princes chinois des bénéfices au détriment de leurs frères et voisins pour ensuite les détruire, eux aussi.

Conjuguant une culture cosmopolite à une haute idée de son destin, **le Prince s'abaissa à publier ses pensées et autres conseils de bonnes manières.** Il produisit une **œuvre loufoque**, un mélange malicieux digne de Pierre Dac et de la baronne de Rothschild ; un **véritable monument de snobisme.**

Les parents ont le droit de voler et de tromper leurs enfants, et les enfants n'ont pas le droit de protester contre ces infamies, car ils doivent respecter leurs parents, même quand ils sont dénaturés. L'auteur de ce livre appelle cela la morale des **canailles**. A pareils parents, il conseille sincèrement aux enfants de faire des reproches. C'est rabaisser le prestige de son sang, mais c'est une mesure civilisatrice.

Voici un choix de règles et de maximes qu'une **personne civilisée** doit toujours avoir présent à l'esprit.

1. La respiration régulière :

Assis : 3 et 3 battements au métronome de 42 (7 respirations par minute) ou bien 2, 2 et 2 b. de 42 ou bien, en respirant moins profondément, 2 et 2 b. de 40 (10 resp. par min.) ou bien 2 et 1 b. de 30 ou bien 2 b. de 40 pour aspirer l'air, 1 b. pour le retenir et 1 b. pour l'expirer ou bien 2 b. de 40, 3 b. et 1 b. En réfléchissant (pensant, lisant et écrivant) : 1 et 1 b. de 160 (80 resp. par min.) ou bien 3, de 4 à 10 et de 2 à 3 b. de 40.

En marchant lentement :

4 et 4 pas = 3 et 3 b. de 42 ou 2 et 2 battements de 40 (remplissez d'air le bas des poumons, ensuite le haut).

En marchant vite : 2 et 2 pas.

En marchant très vite

En courant

En montant les escaliers

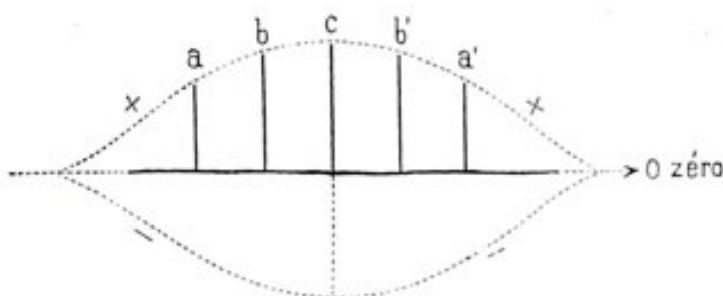
1 et 1 pas (remplissez d'air le haut des poumons).

Quelques **trouvailles** sur nos étagères...

L'occasion.

L'occasion est l'équilibre momentanément rompu entre deux forces contraires. Ce fait (l'équilibre rompu) est dû au hasard.

Celui ou celle qui connaît le degré de culture des deux côtés, qui mesure au juste l'écart du déséquilibre et qui sait juste à temps s'emparer du côté le plus fort pour le diriger, a réussi. Vous pouvez vous représenter l'occasion graphiquement. Elle mûrit de *a* à *c* et disparaît de *c* à *a'*, et la difficulté, c'est de la saisir à *c*. (Divisez pour régner ! L'union fait la force !)



Cet ouvrage publié en 1903 connut un succès surprenant et plusieurs rééditions. Le fonds ancien de l'Espace Média en possède un exemplaire de 1909.

Nous vous laissons savourer quelques extraits littéraires de ce **Don Quichotte polonais** :

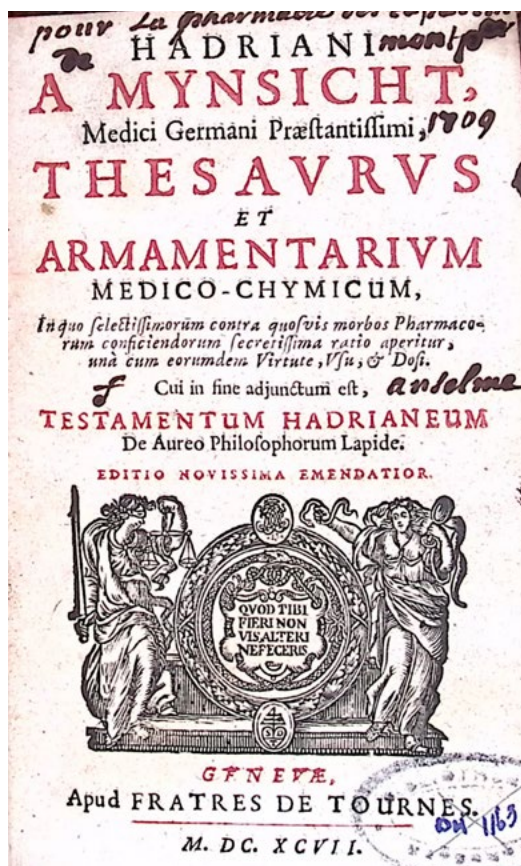
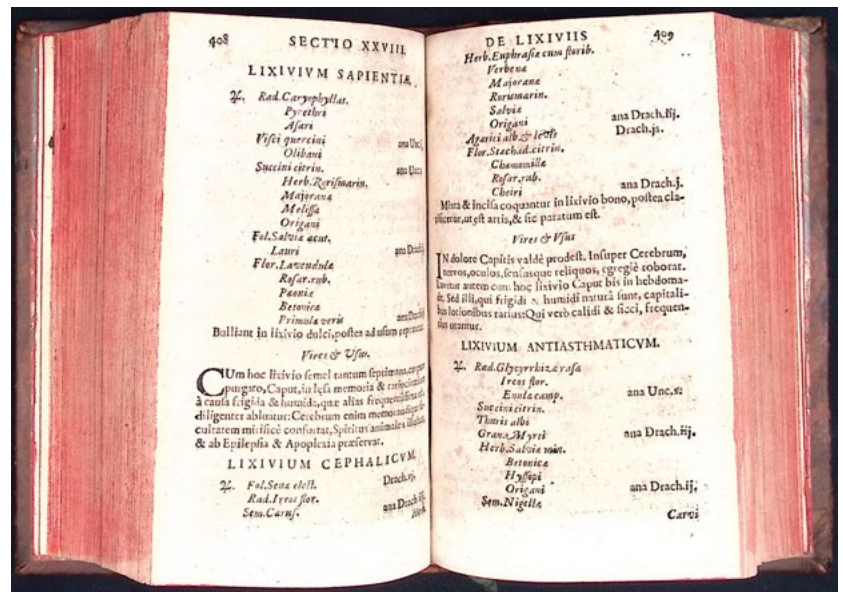
- *Moi, l'auteur de ce livre, j'estime - « honni soit qui mal y pense » - que j'aurais dû être un grand homme d'État, vivre dans un palais, entouré de luxe, d'où j'aurais pu me glorifier d'avoir été le bienfaiteur de l'humanité, pendant que les farceurs qui m'ont écarté devraient être au bagne.*
- *Votre femme est la dernière dans la famille, car elle vous trompera dès qu'elle pourra le faire impunément.*
- *Puisqu'il est question de votre entourage et de votre prestige en affaires, rappelez-vous que le moindre titre, même un titre de comte fraîchement acheté, donne en affaire au moins trente ans d'avance sur les personnes non titrées ayant la même capacité intellectuelle.*
- *L'Anglaise qui a reçu une certaine instruction ne dit rien et n'écrit rien de solennel et d'important à ses amants, pas même à son mari, sans avoir consulté son avocat.*
- *Trop travailler épuise le corps et tue l'intelligence.*

Quelques **trouvailles** sur nos étagères...

Hadriani A. Mynsicht,

Thesaurus et armamentarium medico-chymicum,
Genève, chez les frères de Tournes, 1697

Cet ouvrage très rare est
l'œuvre d'un médecin
et alchimiste allemand
Adrian von Mynsicht
(1588 -1638), dans lequel
sont rassemblées ses
recettes d'onguents,
d'emplâtres et de
liqueurs destinés à la
médecine



Comme toujours à cette époque chimie, alchimie et pharmacopée se mêlent étroitement.

Dans une seconde partie, intitulée *Testamentum Hadrianeum*, l'auteur livre sous une forme versifiée le **secret de la pierre philosophale**, théorie alchimique qui prône trois principes : **changer les métaux en or, guérir les maladies et prolonger la vie humaine.**

Comme nous pouvons le voir sur sa page de titre, l'ouvrage provient du couvent des Capucins de Montpellier et plus spécifiquement de sa pharmacie tenue par le frère Anselme ; à l'époque, l'alchimie s'invitait dans les églises.

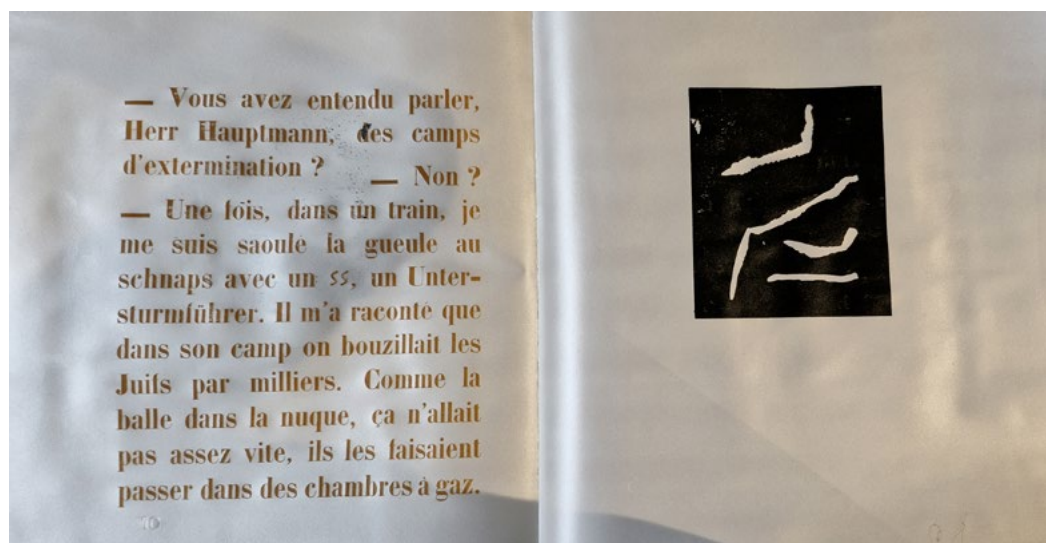
Des **fonds** qui continuent à **s'enrichir** !

Dans le cadre
de l'*exposition*
patrimoniale 2024
sur **Fernand Gautier,**
illustrateur, graveur et
imprimeur narbonnais,
le service patrimoine
a eu l'opportunité
d'acquérir **deux œuvres**
majeures sorties des
presses de Fernand
Gautier, deux livres
d'artistes :

Tulipes/texte
de Patrick Lafourcade
illustré par Andres Blumes ;
des empreintes en aluminium sont
conservées dans un coffret de bois.



Les bottes/
texte de Jean
Lartéguy
avec des
linogravures
de Georg
Chaimowicz
imprimées sur
polystyrène en
1969.



Des **fonds** qui continuent à **s'enrichir** !

Parallèlement, à l'occasion de l'exposition, la famille de Fernand Gautier a fait don à l'Espace Média de nombreuses œuvres illustrées de l'artiste comme la série de ses linogravures intitulées *Châteaux cathares* ou celle de ses *Ouvertures* :

Le pas sage du chat lent
(linogravure,
série *Les ouvertures*, 1994)



Foix



Lastours

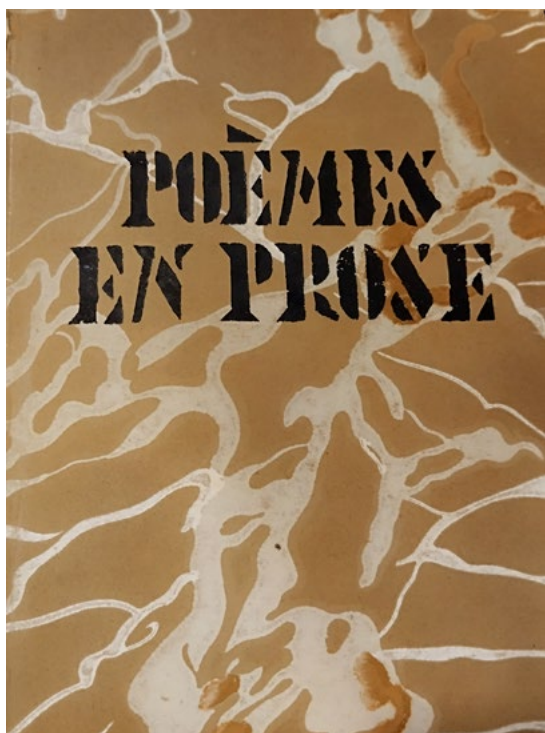


Durfort

(linogravures, série *Les châteaux cathares*, 1976-1974-1972)

Des **fonds** qui continuent à **s'enrichir** !

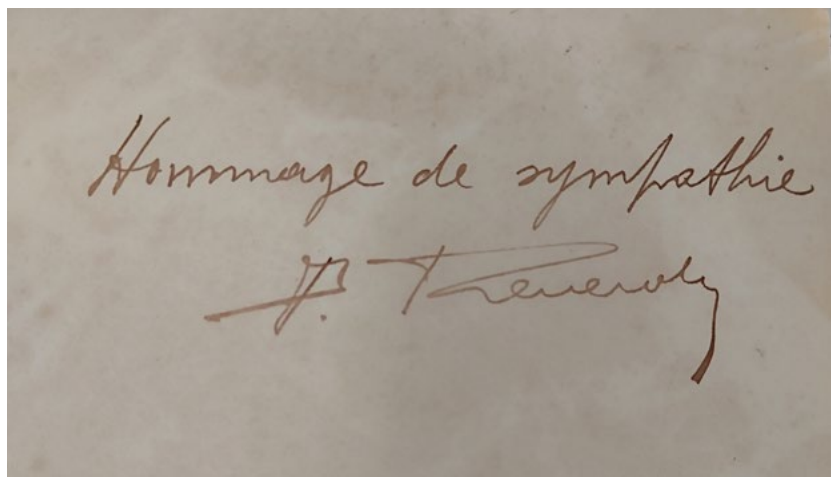
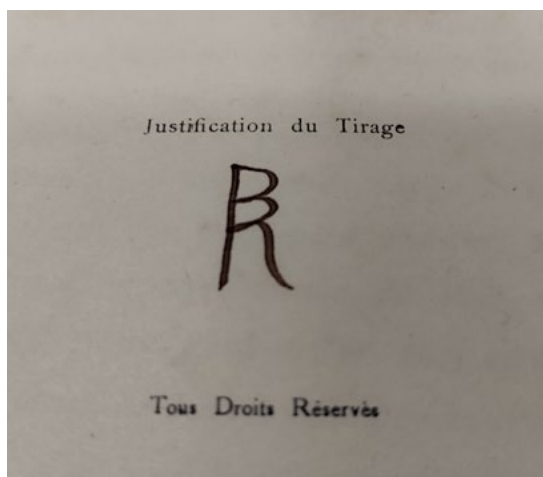
Poèmes en prose de **Pierre Reverdy** (1915)



Voici le premier livre publié par **Pierre Reverdy**, à ses frais en 1915.

Le poète s'est installé à Paris depuis quelques années et travaille dans une imprimerie. Paul Birault l'imprime en seulement 100 exemplaires et utilise un échantillon de papier peint en guise de couverture. Henriette Reverdy et les épouses de ses amis peintres (Braque, Laurens, Gris) rencontrés au Bateau Lavoir exécutent le brochage des 100 exemplaires.

Pierre Reverdy soigne particulièrement la typographie, avec plusieurs types de caractères et une impression uniquement au recto. Cet exemplaire, avec une belle reliure en maroquin noir signée Marius Michel comprend également un envoi autographe et le monogramme de l'auteur.



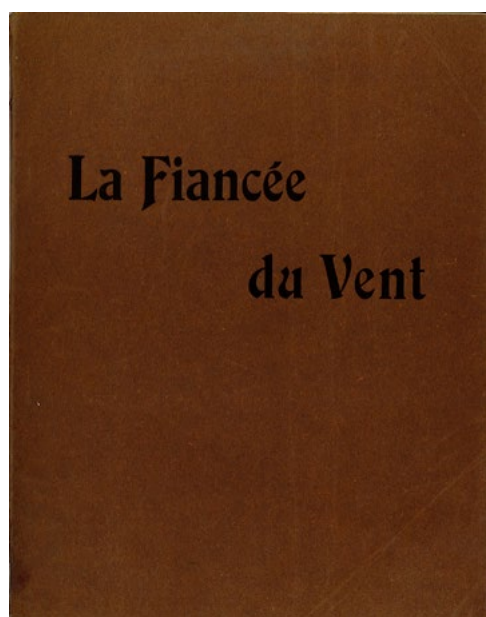
Des **fonds** qui continuent à **s'enrichir** !

La fiancée du vent

de Joë Bousquet (1928)

Cloué dans un lit depuis une blessure de guerre en 1918, Joë Bousquet se réfugie alors dans la littérature et la poésie.

En 1928, il crée avec René Nelli la revue *Chantier* et ce volume en est un tiré à part. Paru pendant les cérémonies du bimillénaire de la ville de Carcassonne, cet opuscule ne connut pas le succès espéré.



C'est également le premier livre de l'auteur né à Narbonne en 1897, paru à l'époque anonymement.

Zoom sur les **reliures** des **livres anciens**

La reliure est un élément essentiel du livre. Elle protège les textes et rend le livre plus solide et plus maniable. Elle permet ainsi la transmission des textes.

Les premiers livres se présentent sous la forme de **rouleaux** appelés **volumen**, ou de **tablettes de bois enduites de cire**.

Apparu au I^{er} siècle après JC et appelé **codex**, le livre comme nous le connaissons aujourd'hui, est un assemblage de cahiers de feuilles pliées, cousus ensemble et protégés par des plats rigides.



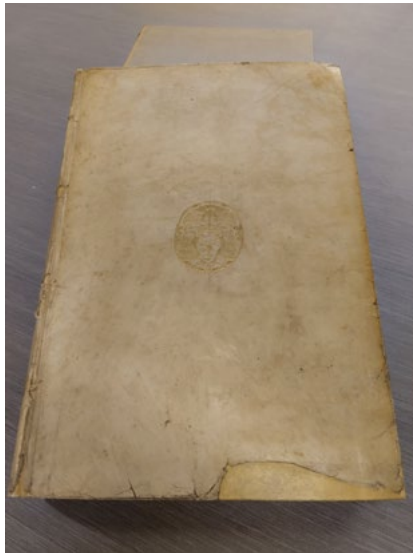
Les feuillets des codex étaient en parchemin avant l'arrivée du papier au cours du XII^e siècle en Europe (inventé par les Chinois au III^e siècle avant JC).

Le livre a évolué au cours du temps en fonction de son utilisation, des modes et des prouesses techniques. La reliure a suivi aussi cette évolution et les différents arts décoratifs qui la composent permettent sa datation.

Les premiers relieurs sont les moines dans les scriptoriums des monastères médiévaux ; ils assemblent leurs feuillets manuscrits et les **relient sous d'épaisses couvertures en bois appelés ais**.



Zoom sur les **reliures** des **livres anciens**



Ces **ais de bois** sont **recouverts de peau** (peau de truie, de cerf, de chevreuil, de bœuf, de mouton). Sur la plupart des reliures, sont fixés des **bouillons** (aux 4 coins) ou des **ombilics** (au centre), **clous en fer** qui maintenaient la peau et protégeaient les reliures. Les livres étaient conservés à plat, pour empêcher le parchemin de gondoler. Les volumes les plus précieux pouvaient être enchaînés à l'étagère qui les abritait.



Certaines couvertures sont en **parchemin ou en cuir estampé à froid**, accompagnées parfois d'attaches pour fermer le livre.

Au Moyen-Âge, les livres sont essentiellement des ouvrages religieux et la reliure qui les orne suscite l'admiration et témoigne de la grandeur et de la richesse de l'Église.

À suivre....

Histoire narbonnaise

Le Carnaval de Narbonne

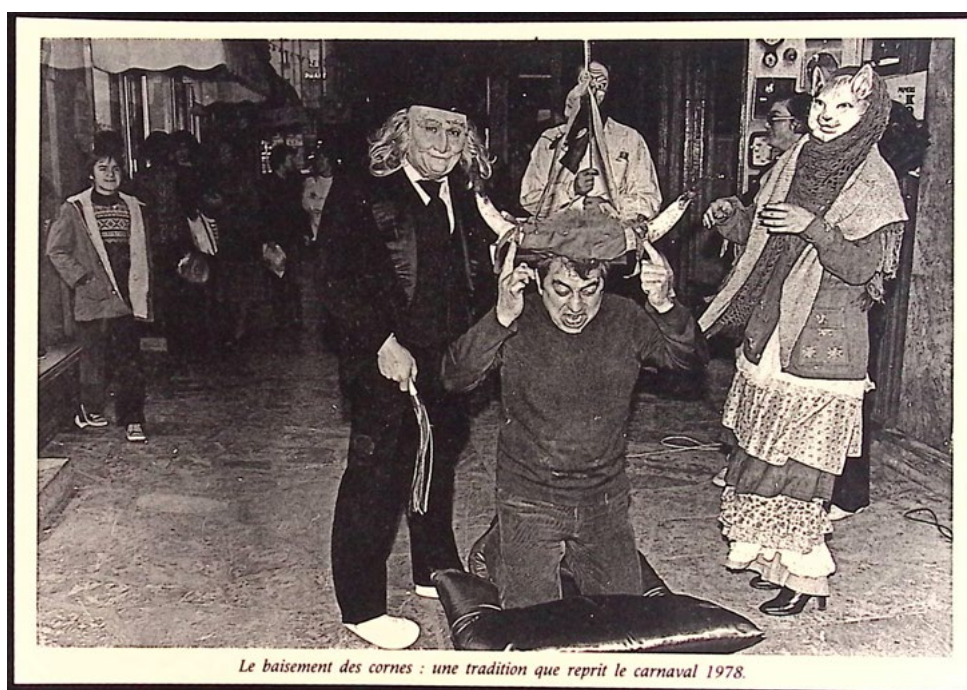
Les origines du carnaval remontent aux premiers temps du christianisme.

Au temps du Moyen Âge et de la Renaissance, les manifestations carnavalesques se présentent sous diverses formes mais ne sont pas toujours sans danger. En 1545, l'insécurité régnant à Narbonne, le lieutenant du Roi interdit sous peine de mort, de porter des masques ou des déguisements, des épées ou des poignards.

Plus tard, est relatée la coutume qui mettait en scène le « combat » à coups d'oranges entre les habitants du bourg et ceux de la cité sur le pont des marchands et qui fit une malheureuse victime en 1605.

Le carnaval ne fait pas toujours l'unanimité parmi les édiles de la cité car quelques années plus tard, l'Archevêque de Narbonne, Mgr Louis de Vervins, interdit les « mascarades et les bals » et les instruments de musique qui devront être déposés à l'hôtel de ville.

De même, en 1820, le sous-préfet de l'époque interdit la tradition du « baisement des cornes » également dans la rue du pont des marchands : le mercredi des cendres, une corde était tendue où était suspendue une paire de cornes. Tout passant, qui avait une alliance au doigt, était obligé de s'agenouiller sur un coussin et baiser les cornes. Cette tradition réapparut quelques temps dans les années 1970.



Le baisement des cornes : une tradition que reprit le carnaval 1978.

[collection particulière]

Histoire narbonnaise

En 1898, la municipalité souhaite préparer des fêtes de charité pour Carnaval. Alexandre Redouté, dirigeant d'une distillerie narbonnaise devient le président du comité. A l'image de la ville de Nice, le Carnaval de Narbonne porte un numéro. Carnaval 1^{er} habillé en paysan ariégeois est appelé « lo Garrot » (le rustre) et rappelle l'arrivée des Ariégeois en Narbonnais pendant cette période d'expansion de la viticulture locale. Près de 10 000 personnes ont assisté à la cavalcade.

Créé dans les années 30, le **Finond's club** perpétue jusqu'au début de notre siècle la tradition des **fanfares sans instrument mais avec le mirliton** (ou le kazoo aujourd'hui, bronzinador en occitan), **tradition encore bien vivante en Andalousie de nos jours.**

D'autres sociétés aujourd'hui disparues comme **les Sans soucis, les Joyeux narbonnais, les Noctambules** marquèrent l'histoire du Carnaval narbonnais.

[Remerciements à Robert Cazilhac]



(collection particulière)



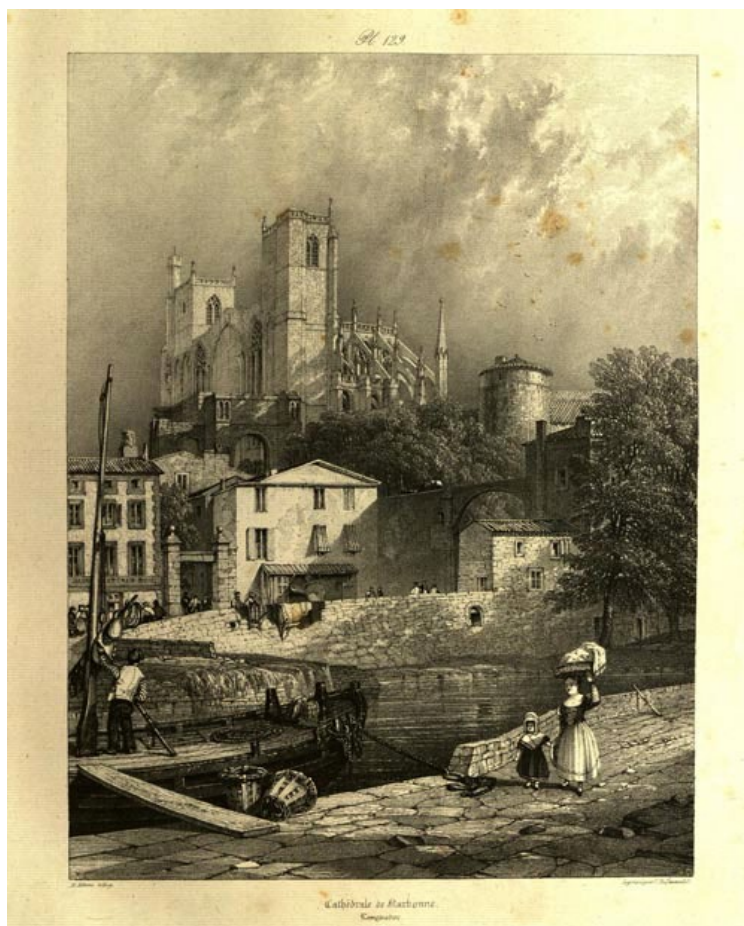
(collection particulière)



Quoi de **neuf** au **patrimoine** ?

La bibliothèque virtuelle de *N@rbonum*

À l'instar du signalement
des fonds littéraires de
Paul Albarel et Jean
Camp dans le Catalogue
Collectif de France,
**l'Espace Média continue
le signalement de ses
fonds iconographiques
pour qu'ils soient visibles
sur N@rbonum, sa
bibliothèque virtuelle.**



Le fonds patrimonial renferme également une grande collection de cartes postales anciennes, de vieilles photographies, certaines issues de plaques de verre et de très jolies gravures provenant de la bibliothèque du dernier archevêque de Narbonne, Mgr Dillon.

La plupart de ces images sont maintenant numérisées et accessibles sur N@rbonum.



Accéder à **N@rbonum**
la **bibliothèque en ligne**
en scannant le code QR





Les rendez-vous du patrimoine passés



Septembre > Octobre 2024

EXPOSITION PATRIMONIALE

*Fernand Gautier,
l'iconophile de Narbonne*
(1924-2000)

En avant-première,
l'Espace Média Grand
Narbonne présente
la première enquête
patrimoniale autour de
la « fosse d'aisance »
de Narbonne.



La découverte d'un ouvrage relié conservé dans le fonds précieux de l'Espace Média est à l'origine de cette histoire : provenant du fonds du médecin narbonnais Sernin, il rassemble plusieurs articles évoquant « **l'accident funeste** » du **16 avril 1779 à Narbonne**. La lecture de ces documents nous révèle **un fait divers local qui marqua l'histoire narbonnaise à la fois par le nombre de victimes (8) et par le retentissement de cette affaire sur tout le royaume.**

Occitanie Livre et Lecture a proposé à l'artiste montpelliérain Yannick Robert d'illustrer cette affaire dans un webtoon plein d'humour noir.

L'affaire de la fosse funeste
à découvrir sur le site epocc.fr,
en scannant le code QR



Lancé en novembre 2024, le site de valorisation numérique epOcc (Enquêtes patrimoniales d'Occitanie), proposé et coordonné par Occitanie Livre et Lecture met en lumière la richesse des fonds patrimoniaux dans les bibliothèques et les centres d'archives de notre région.

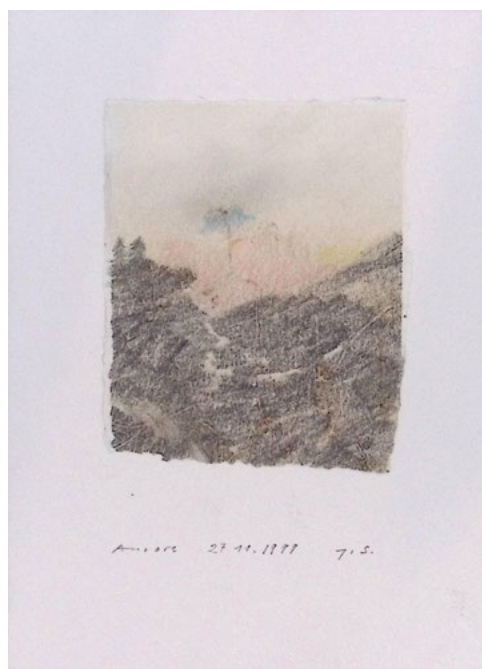


Les rendez-vous du patrimoine à venir

20 septembre > 31 octobre 2025

EXPOSITION PATRIMONIALE

*Nature et paysages du
Narbonnais : dessins de
Jürgen Schilling*



ESPACE MEDIA

Grand
Narbonne 

Espace Média Grand Narbonne

Esplanade André Malraux, 1 bd Frédéric Mistral, 11100 Narbonne
Tél : 04 68 43 40 40 / Courriel : mediatheque@legrandnarbonne.com

mediatheques.legrandnarbonne.com

Suivez-nous



@La-Médiathèque-du-Grand-Narbonne

Blog patrimonial :

mediatheques.legrandnarbonne.com/blog-patrimonial.aspx



Le Grand Narbonne Communauté d'agglomération
12 Bd Frédéric Mistral, 11785 Narbonne Cédex / Tél. 04 68 58 14 58
www.legrandnarbonne.com  @GrandNarbonne