

Jürgen Schilling

Nature et paysages du Narbonnais

*« Un paysage qui
paraît brut mais qui
est infiniment subtil...
j'aimerais que mon art
soit comme ça aussi. »*
Jürgen Schilling.



**ESPACE
MEDIA**
Grand
Narbonne

**Grand
NARBONNE**
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

et jaune! 7. janvier 2000 J. Schilling

Jürgen Schilling

Né en 1954 à Offenbach sur Main, Jürgen Schilling est passionné depuis son enfance par le dessin auquel il s'initie auprès de deux artistes allemands, le sculpteur Ottomar Gassenmeyer et l'aquarelliste Jochen Walter ; il suit également des cours d'art, de philosophie et d'histoire de l'art.

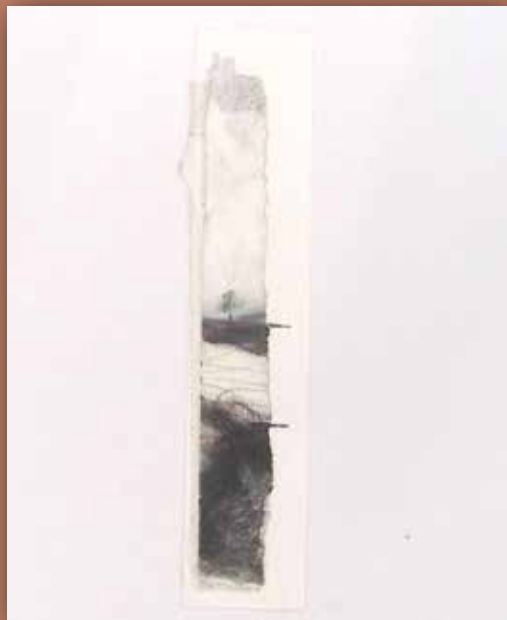
En 1978, il découvre dans le Minervois, le Rudem, le lit sec d'un torrent : une révélation. Il s'installe définitivement dans le Narbonnais où il élabore ses techniques de dessin paysager ; le paysage devient alors son sujet de prédilection.

“

J'ai commencé très tôt à dessiner, vers 3-4 ans avec l'envie d'envahir le monde qui m'entourait.

”

Meurtrière



Rescapé



Au fil des années, il axe ses recherches artistiques sur le paysage de cette région. Il collabore avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, en rédigeant un *Carnet du parc* puis en réalisant un film dans la collection des Archives du sensible.

Ses œuvres se trouvent dans diverses collections publiques : le British Museum à Londres, la Bibliothèque Nationale de France à Paris, la Deutsche Bibliothek à Francfort, la collection Lambert à Avignon, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

En 2025, Jürgen Schilling fait don à l'Espace Média Grand Narbonne de près de 150 dessins en lien avec notre territoire, qui font l'objet de cette exposition.

Solitaire



Solitaire 24.09.2000

J. Schilling

Techniques et matériaux

Jürgen Schilling aime photographier sur place les lieux avant de prendre ses crayons dans son atelier. Il rapporte aussi des éléments de la nature comme des pierres pour son inspiration.

Les matériaux qu'il utilise sont principalement minéraux comme le crayon à la mine de plomb, le graphite, l'argile verte, la pierre oxydée.

Avec les crayons aux mines de plomb, il multiplie les couches pour apporter un effet animé.

Pour les noirs intenses, il emploie l'atramentum ou encre de pierre, élaboré à partir de l'acide tannique de l'écorce de chêne réactive aux sels de fer.

L'artiste manie les outils traditionnels du dessin (crayons de couleur, crayons à la mine de plomb, pastels, acrylique) mêlés à des instruments comme les couteaux, scalpels et gommages.



Dräuend imminent (argile verte)



Rescapé (pierre oxydée)



Terrain vague et berge (atramentum)

Il recourt également à des matériaux naturels comme le blanc d'œuf, le jus de plantes oxydé ou les cendres de Havane.



Quelque part (cendres, argile verte, pierre oxydée)



Atmosphère plombée (jus de plantes)



Dérive et repère (cendres et collage)



Crépusculaire (blanc d'œuf)

Les rescapés

Les rescapés, ce sont des pins, plus rarement des oliviers, des arbres qui sont restés, isolés, qu'on a laissés debout, au milieu de prés desséchés, de vignobles abandonnés, de friches. Aucun n'est droit, tous sont penchés sous l'effet des vents du Midi (Cers, grec ou marin), certains frappés ou fendus par l'éclair.

« *Déjà de loin, bien qu'ils apparaissent minuscules, ils s'imposent à l'œil. Se dressant isolés, solitaires sur des collines, des rochers et des éboulis d'une manière pittoresque, leur apparence fascine et attire. Leurs silhouettes caractéristiques, sculptées par les vents, marque le paysage environnant, semble lui donner une signification particulière. Un "marqueur" naturel.* » Jürgen Schilling

« *L'arbre "rescapé" se présente naturellement comme une métaphore, en conséquence, l'homme apparaît dans certains dessins comme un errant, quelqu'un qui ne se retrouve que difficilement dans ces changements. À l'époque, les sans-abris en étaient pour moi une incarnation, prémonitoire, car aujourd'hui les immigrants les ont rejoints.* » Jürgen Schilling



Passage nuageux



Averse

Les arbres de vie

« Au milieu de l'année 1999, je m'intéressais aux petits arbres dans la peinture des XV^e et XVI^e siècles, appelés les "arbres de vie" ou les "arbres de promesse". J'étudiais leur aspect dominant dans l'ensemble de la composition, ainsi que leur force suggestive, alors qu'ils ne sont réalisés que de quelques traits, par quelques taches de couleur. Avec peu de matière, ils contribuent pourtant de façon essentielle à la construction du sens d'un tableau. Un "marqueur" artistique. »

Jürgen Schilling



Rescapé et arbre de vie



Arbre de vie



Arbre de promesse

Les saisons

« Face au changement de millénaire qui faisait forcément appel à un travail artistique significatif, la combinaison entre “arbre de vie” et “rescapé” m’a semblé apte à évoquer un siècle marqué sur le plan mondial par une continuité de guerres (dont les deux grandes), de génocides et de massacres à grande échelle. »

Jürgen Schilling



**Sécheresse
annoncée**



**Vibration
de chaleur**



**Le rescapé
ardent**



Chaud devant



Rescapé menacé

Les saisons

« La même année, les événements ont forcé la synthèse d'une manière bien réelle, nous sommes devenus victimes et rescapés nous-mêmes, suite aux inondations des 12 et 13 novembre 1999.

Je comprenais, de force, la capacité évocatrice du fragment, sa qualité de figurer une vision. Ce qui me plaisait aussi dans cette forme de présentation, c'était son caractère fort bien que modeste, laissant un champ important à l'imagination du regardeur pour s'imaginer un ensemble perdu ou non abouti : rescapé, arbre de promesse ! »

Jürgen Schilling



rescapé vents croisés septembre 2000
J. Schilling

Rescapé exposé aux vents croisés



Phénomène cévenol - 1912 - 1913 - 1914

Phénomène cévenol



Windzerzaust (ébouffé par le vent) - 1912 - 1913 - 1914

Windzerzaust (ébouffé par le vent)



Étincelles - 1912 - 1913 - 1914

Étincelles



Rescapé dans la tourmente - 1912 - 1913 - 1914

Rescapé dans la tourmente

Les saisons

« Convergence entre marqueur réel et artistique, entre symbole et réel, l'idée est née d'en faire des emblèmes.

Mon option de renforcer le choix du fragment comme support d'expression formelle, se trouvait confirmée et radicalisée devant un tas de tableaux fort endommagés par l'eau, dont seulement une partie était récupérable, partie qui pouvait me rappeler l'ensemble du dessin détruit ! »

Jürgen Schilling



Aurore



Brume matinale



Matin prometteur



In lieblicher Bläue (en un bleu doux)





Nocturne



À peine perceptible



Équinoxe

« Avec le recul, je constate que ce travail, à partir du signifiant-symbole “rescapé”, a couvert les particularités concrètes de la région tout en activant la réflexion sur un plan à la fois historique et général. »

Jürgen Schilling

“

Je suis comme Baudelaire, quelqu'un qui témoigne d'un présent qui sera très vite du passé... ce paysage est en train de disparaître.

”

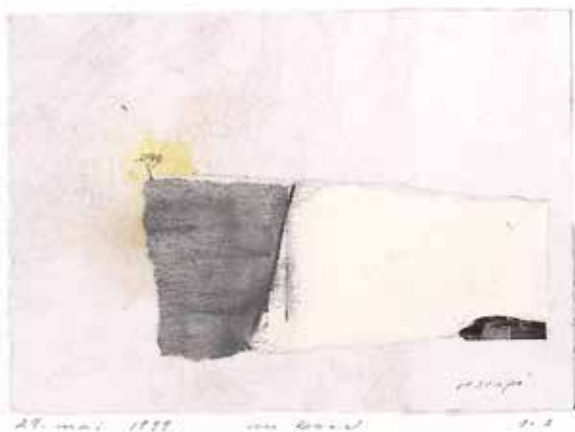


Rescapé fantôme

D'ici et d'ailleurs

« Créer des paysages suggestifs avec un minimum de moyens, réduire l'expression afin de donner de l'espace pour le regardeur, un territoire pour une déambulation pensive, tel était le but de mes dessins de format modeste. »

Jürgen Schilling



Au bord



Traut familial



près d'une combe
Schilling

Près d'une combe



fort/ferme en vue
78 pieds 2007
J. Schilling

Terre ferme en vue



près d'une combe
Schilling

En pente raide

D'ici et d'ailleurs

« Ces petits bouts de papier, vestiges de tableaux détruits, choisis dans l'optique d'une recherche minimalisante, réductrice, prenaient alors le caractère de notes de journal.

Entassés, empilés sur ma table de travail, chaque jour qui suivait les inondations je choisis au moins un morceau parmi ces chiffons, un morceau qui m'interpellait et que j'interprétais en posant un arbre et en variant le dessin en fonction de son emplacement, tout en poursuivant l'idée initiale. Ainsi se constituait un arboretum de 365 éléments. »

Jürgen Schilling



Près de la digue



Rescapé au pied d'un massif



**Zone de construction
avec deux rescapés**



à mes, dont
à mes, dont



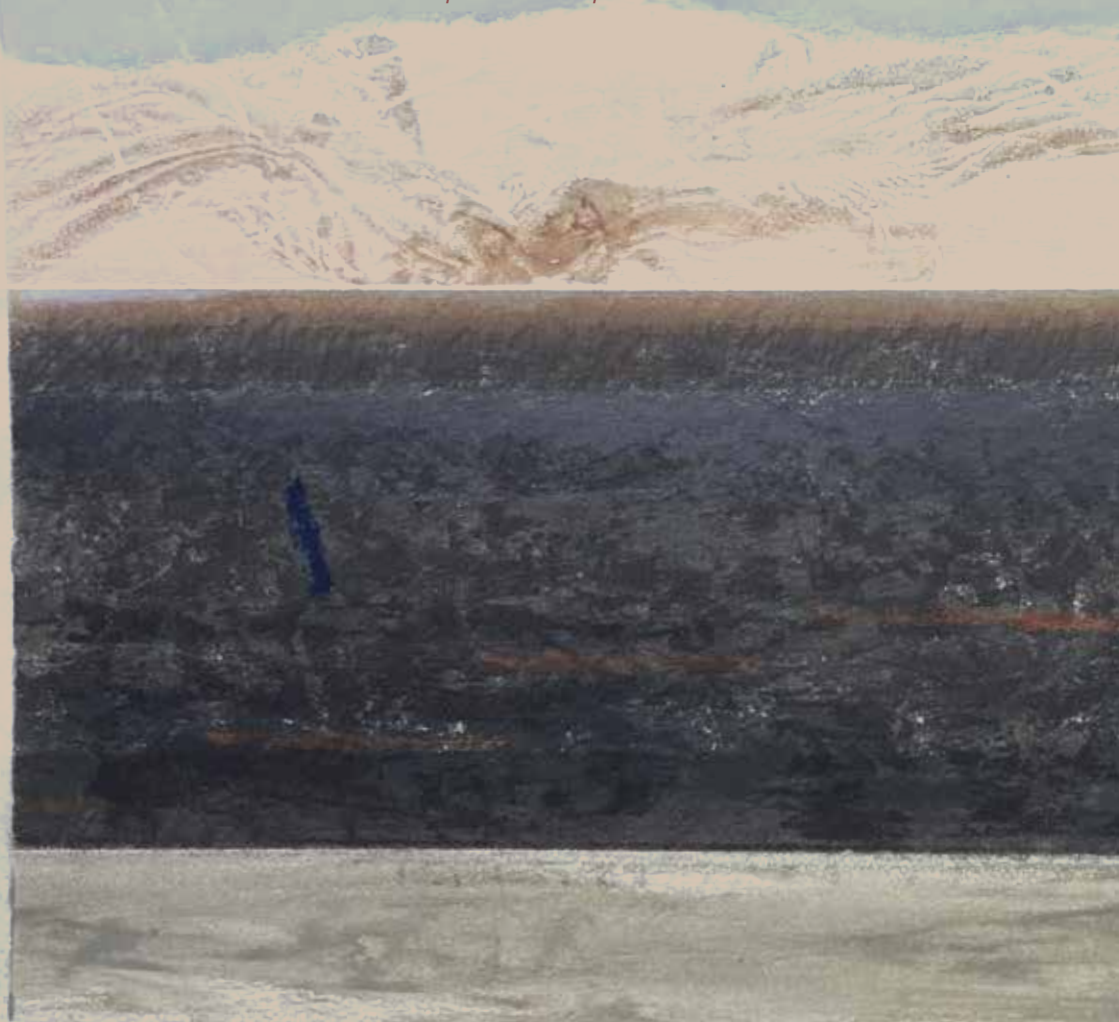
terrain vague, route et rescapé
19 janvier 2000 T.S.

Terrain vague, route et rescapé

Études paysagères

À la demande du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée, Jürgen Schilling devient en 2005 un passeur de territoire lui permettant de présenter son savoir, ses interrogations et ses créations à un large public de la région.

Cette série de dessins (exposés en 2010, parfois de grands formats) fait partie d'un ensemble réalisé entre 2007 et 2010 pendant le travail d'exploration du territoire pour écrire le volume 11 des *Carnets du Parc* intitulé *Le paysage méconnu de la Narbonnaise : à la découverte d'une esthétique contemporaine*.

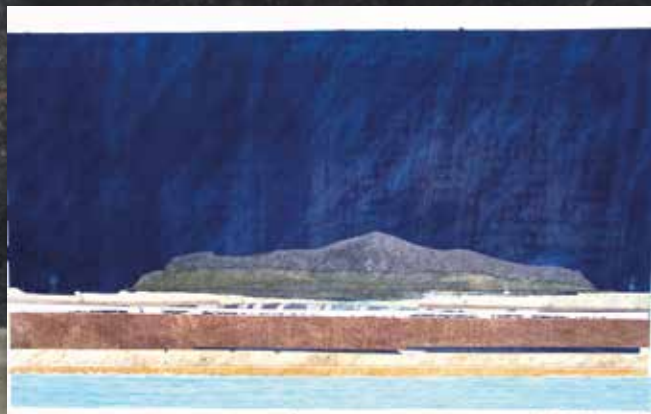




Promontoire



Sans titre



Serres

Études paysagères

« Il est certain que les campagnes de photos que Jürgen Schilling a réalisées pour la documentation du Parc naturel régional l'ont rendu réceptif à l'étendue du littoral de la Narbonnaise ; du même coup, elles lui ont fourni de nouveaux motifs à traiter, ces mêmes motifs qu'il réprouvait jadis au nom de la surexploitation de l'art. »

Wilhelm Schlink dans *Jürgen Schilling, nature du paysage*, 2010





Anecdotique



Sans titre



Sans titre

Études paysagères

Parmi les paysages dessinés par Jürgen Schilling, on retrouve quelquefois une ligne blanche au loin à l'horizon qui pourrait faire penser à la fata morgana, ce phénomène d'illusion d'optique.

« Jürgen Schilling sert fidèlement la nature et le paysage en renouvelant en permanence et sous des angles différents des combinaisons de motifs. »

Wilhelm Schlink dans *Jürgen Schilling, nature du paysage*, 2010

“

**Il n'y a rien de mieux
qu'un lieu reculé qui
est pour moi une mine
de réflexion artistique.**

”



Bibliographie

- *Le paysage méconnu de la Narbonnaise : à la découverte d'une esthétique contemporaine* / Jürgen Schilling. Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 2010. (Carnet du parc n°11).

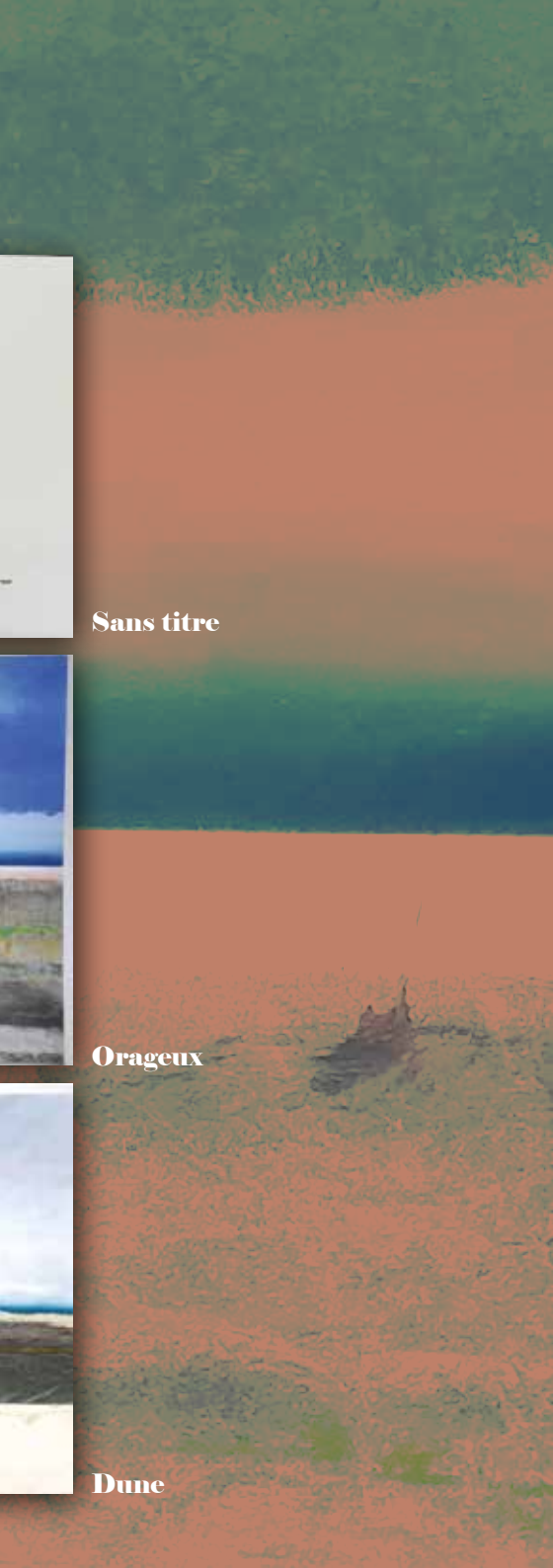
- *Marc Pala et la garrigue, ou le déchiffrement du visible* / un film réalisé par Marion Thiba et Jürgen Schilling. - Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 2011. (Archives du sensible. N° 5).

- *Jürgen Schilling, la nature à l'œuvre* / un film documentaire réalisé par Marion Thiba et Jürgen Schilling. - Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 2012. (Archives du sensible. N°6).

- *Le sarrat d'en phel* / Marc Pala ; Jürgen Schilling ; Marc Médevielle. - Sigeon : Parc Naturel Régional de la Narbonnaise, 2017.

- *Nature du paysage* / Jürgen Schilling. - Munich : Hirmer, 2021.

- *Les Traversées* / Kristof Guez, Marc Médevielle, Jürgen Schilling. Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée, 2021.



Sans titre

Orageux

Dune

ESPACE MEDIA

Grand
Narbonne



Esplanade André Malraux
1 bd Frédéric Mistral - 11 100 Narbonne



04 68 43 40 40



mediatheques.legrandnarbonne.com



Horaires d'ouverture

Septembre à juin

mardi, mercredi, jeudi, samedi : 10h à 18h
vendredi : 10h à 20h

Juillet-août

mardi au vendredi : 9h à 16h
samedi : 9h à 13h